

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 10 города  
Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

**Программа курса предпрофильной подготовки  
учащихся 9 классов  
«Школа экскурсовода»**

Автор:  
Кириллова Татьяна Николаевна  
учитель истории и обществознания  
ГБОУ СОШ № 10 Г. Сызрани

Сызрань, 2017 г.

## Пояснительная записка

**Вид программы** – программа краткосрочного курса.

**Происхождение программы** – модифицированная на основе рабочей учебной программы по дисциплине «Основы экскурсионного дела» Составитель: Фишелева Алла Ивановна, к. п. н., доцент

**Целевая аудитория программы** учащиеся 9-го класса.

**Объем программы** – 17 часов.

### **Планируемые образовательные результаты**

В результате обучения учащиеся получают опыт:

- разработки экскурсионного маршрута;
- проведения экскурсии по маршруту.

### **Общая характеристика методов, форм обучения и режима занятий \ активностей**

#### **Формы и методы работы:**

Занятия проводятся в следующих формах:

1. Лекция, сопровождающаяся фронтальным обсуждением содержания. Используется при введении нового материала на занятиях: «Знакомство с профессией экскурсовод. Требования к экскурсоводу», «Основы экскурсионной деятельности», «Экскурсии: сущность, функции и признаки», «Классификация экскурсий», «Основные принципы подготовки и проведения экскурсий. Тематика и цель экскурсии».
2. Семинар. Используется при повторе теоретической части лекции, и практические выводы из неё на занятии «Экскурсии: сущность, функции и признаки».
3. Экскурсия - это форма организации учебно-воспитательного процесса, позволяющая проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях. Используется на занятии: «Краеведение и экскурсионное дело», «Отбор экспонатов и составление маршрута».
4. Проектно-исследовательская деятельность, деятельность учащихся, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи.
5. Самостоятельная работа: разработка экскурсий, проектов, исследовательская работа (сбор материалов об исторических событиях, известных людях, знакомство с документами и материалами архивов, краеведческих музеев, изучение памятников истории и культуры)

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- индивидуальная,
- групповая,
- работа по подгруппам.

#### **Система оценивания достижения планируемых образовательных результатов, включая показатели оценки достижения конечных результатов программы**

Показателями достижения образовательных результатов (получение опыта разработки и проведения экскурсии) являются следующие:

- 1) факт выполнения деятельности (разработки экскурсионного маршрута, проведения экскурсии по маршруту),
- 2) обоснование ценности выполненной деятельности для своего профессионального самоопределения.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля преподавателя
			теоретические занятия	практические занятия	
<b>1</b>	<b>Раздел I. Введение в экскурсоведение.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-
1.1	Тема 1. Знакомство с профессией экскурсовод. Требования к экскурсоводу.	1	1	-	Лекция
1.2	Тема 2. Основы экскурсионной деятельности.	1	1	-	Лекция
1.3	Тема 3. Экскурсии: сущность, функции и признаки.	2	1	1	Лекция, Семинар
1.4	Тема 4. Классификация экскурсий.	2	1	1	Лекция, Индивидуальная работа.
1.5	Тема 5. Краеведение и экскурсионное дело.	2	-	2	Экскурсия.
<b>2</b>	<b>Раздел II. Экскурсионная методика.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	-
2.1	Тема 1. Основные принципы подготовки и проведения экскурсий. Тематика и цель экскурсии.	2	1	1	Лекция, Проектно-исследовательская деятельность
2.2	Тема 2. Отбор экспонатов и составление маршрута.	2	-	2	Экскурсия, Самостоятельная работа
2.3	Тема 3. Экскурсионные методы и приёмы (методика проведения экскурсии).	2	-	2	Практикум.
<b>3</b>	<b>Раздел III. Подведение итогов.</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>	-
3.1	Тема 1. Подготовка и защита собственных экскурсионных продуктов.	3	-	3	Практикум.
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	-

## Программное содержание

### Раздел I. Введение в экскурсоведение. (8 часов)

#### Тема 1.1 Знакомство с профессией экскурсовод. Требования к экскурсоводу. (1 час)

Особенности личности экскурсовода. Способности экскурсовода: конструктивные, организаторские, коммуникативные и аналитические. Роль темперамента экскурсовода в проведении экскурсии. Индивидуальность и авторитет экскурсовода. Пути повышения экскурсоводческого мастерства.

Профессиональное мастерство и эрудиция экскурсовода. Культура речи: языковая, психологическая и коммуникативная.

Жестикуляция как форма внеречевого воздействия. Классификация жестов, используемых в показе: указательный, пространственный, иллюстрированный, конструктивный.

Реконструирующие, побудительные, эмоциональные жесты. Поза и манеры экскурсовода. Экскурсионный этикет.

#### Тема 1.2. Основы экскурсионной деятельности. (1 час)

Экскурсия и её сущность (функции экскурсии, признаки экскурсии, экскурсия как процесс познания). Экскурсия как форма учебной работы (урок-экскурсия).

Цель экскурсионно - образовательной деятельности - реализация принципа единства теории и практики в образовательной деятельности школы и обеспечение функционально-практической направленности обучения и социализации школы.

#### Тема 1.3. Экскурсии: сущность, функции и признаки. (2 часа)

Понятие экскурсии как методически продуманного показа достопримечательных мест, памятников истории и культуры, умелый рассказ о событиях, связанных с ними. Цели, задачи и формы проведения экскурсий. Функции экскурсий и их характеристика (научной пропаганды, информации, организации культурного досуга, расширения культурно-технического кругозора, формирования интересов человека). Признаки экскурсии: наличие экскурсионной группы и экскурсовода; передвижение участников по заранее определенному маршруту; протяженность во времени; использование экскурсионного метода. Принципы экскурсии: научности, идейности, связи теории с жизненными реалиями, принцип доходчивости, принцип убедительности.

**Практическая работа № 1:** Реконструкция цели, задач, функции экскурсии, проведенной старшеклассниками в школьном литературно-историческом музее.

#### Тема 1.4. Классификация экскурсий. Экскурсионный метод. (2 часа)

Классификация экскурсий по содержанию. Особенности обзорных и тематических экскурсий. Тематические экскурсии: исторические, производственные, искусствоведческие, литературные. Классификации экскурсий по составу и количеству участников, по месту проведения, по способу передвижения, по продолжительности проведения, по форме проведения. Экскурсионный метод познания как совокупность методических приемов, применяемых на экскурсии.

**Практическая работа № 2:** Составление мини-словаря терминов, использующихся в музейной практике. Составление описания экспоната. Взаимная экспертиза описаний экспонатов.

#### Тема 1.5. Краеведение и экскурсионное дело. (2 часа)

Краеведческий характер экскурсий. Связь содержания экскурсий с историей, развитием народного хозяйства, культурой, наукой, природой родного города, села, района, области, края, страны. Экскурсовод как знаток своего края, специалист по краеведению.

**Практическая работа № 3:** Анализ обзорной экскурсии в Краеведческом музее г. Сызрани

## **Раздел II. Экскурсионная методика и профессиональное мастерство экскурсовода. (6 часов)**

### **Тема 2.1. Основные принципы подготовки и проведения экскурсий. Тематика и цель экскурсии. (2 часа)**

Основные ступени подготовки новой экскурсии: предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии, заключительный этап. Схема экскурсии: вступление, основная часть, заключение. Основные этапы подготовки новой экскурсии. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение других источников экскурсионного материала.

**Практическая работа № 4:** Выбрать одну из предложенных тем, написать реферат и на основе реферата разработать экскурсию. Разработка экскурсии по самостоятельно выбранной теме.

### **Тема 2. 2. Отбор экспонатов и составление маршрута. (2 часа)**

Отбор и изучение экскурсионных объектов. Потенциальные экскурсионные объекты: памятные места, архитектурные сооружения, природные объекты, экспозиции музеев, памятники археологии, памятники искусства. Классификация экскурсионных объектов по содержанию, по функциональному назначению, по степени сохранности. Критерии выбора экскурсионных объектов для экскурсии: познавательность объекта, сохранность объекта, местонахождение объекта, временное ограничение показа объекта.

Составление маршрута экскурсии. Основные варианты построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический. Объезд (обход) маршрута. Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста. Рассказ и индивидуальный текст. Техника использования индивидуального текста. Логические переходы: формальные переходы и логические переходы, связанные с темой экскурсии. Прием (сдача) экскурсии. Утверждение экскурсии.

**Практическая работа № 5:** Составление маршрута экскурсии по итогам посещения культурных объектов г.Сызрани.

### **Тема 2.3. Экскурсионные методы и приёмы (методика проведения экскурсии). (2 часа)**

Показ как важнейший элемент экскурсии. Активность показа, логическая последовательность показа. Определяющая роль показа. Сюжетность, парадоксальность показа. Три уровня показа: предварительный обзор, выделение объекта, детальное наблюдение объекта.

Методические приёмы показа: предварительного осмотра, панорамного показа, зрительной реконструкции (воссоздания), зрительного монтажа, локализации событий, абстрагирования, зрительного сравнения, интеграции, зрительной аналогии, переключения внимания, прием движения, показ мемориальной доски.

Особенности рассказа в экскурсии. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы. Подчиненность рассказа показу. Использование в рассказе зрительных доказательств. Адресность рассказа. Конкретность и утверждающий характер экскурсионного рассказа. Психологические типы экскурсантов.

**Практическая работа № 6:** Проведение экскурсии для младших школьников.

## **Раздел III. Подведение итогов. (2 часа)**

### **Тема 3.1. Подготовка и защита собственных экскурсионных продуктов. (3 часа)**

По выбору преподавателя с учетом интересов учащихся распределяются темы, и учащиеся самостоятельно проводят экскурсию по музею с использованием анимационных элементов (чтение стихов, использование музыкальных произведений, русских народных песен, исполнение отрывков театральных постановок и т.д.).

**Практическая работа № 7:** презентация собственного экскурсионного проекта.

## **Ресурсы, которые необходимы для эффективной реализации программы:**

### ***Организационные ресурсы:***

Занятия проводятся в обычном школьном классе, в котором есть возможность перестановки парт и стульев для работы в малых группах. Необходимо организовать посещение обучающимися двух экскурсий при освоении темы 1. В программе описаны экскурсия по школьному литературно-историческому музею и экскурсия в краеведческий музей г. Сызрани. Места проведения экскурсий могут быть изменены в соответствии с местоположением и условиями конкретной образовательной организации.

### ***Материально-технические ресурсы:***

Рабочее место учителя (компьютер / ноутбук, проектор, экран).

### ***Учебно-методические ресурсы:***

Набор дидактических материалов (см. Приложение 1).

### ***Кадровые ресурсы:***

Для реализации программы необходимо привлечение 4-х специалистов: в области экскурсоведческой (1 чел.), музейной (2 чел.), библиотечной (1 чел.) деятельности, которые имеют высшее образование, а также владеют необходимыми знаниями по психологии, методике и педагогике.

## **Список литературы**

1. В помощь экскурсоводу: сборник методических и справочных материалов. [Текст]: – М.: РМАТ, 1998.
2. Добрина Н.А. Экскурсоведение: учебное пособие. [Текст] – М.: «ФЛИНТА: НОУ ВПО «МПСИ», 2012.
3. Долженко Г.П. Экскурсионное дело. [Текст] – М., Ростов н/Д.: МарТ, 2006.
4. Дьякова Р., Емельянов Б. Основы экскурсоведения, М., Просвещение, 1998
5. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. [Текст] – М: Советский спорт, 2007.
6. Зорин И.В. О месте туризма в ряду истинных ценностей // Актуальные проблемы туризма–99: Социальные проблемы туризма в малых и средних городах. Перспективы развития туризма в Северо-Восточном Подмосковье: сб. докл. и тез. сообщ. научно-практ. конф. 16 апреля 1999 г. [Текст] – М.: РМАТ, 1999.
7. Караневский П.И. Экскурсионная и выставочная работа. Учебник. – 6-е изд. [Текст] – М.,: Изд. РУДН, 2001.
8. Омельченко Б.Ф. Дифференцированный подход к обслуживанию различных групп туристов и экскурсантов. [Текст] – М.: «Наука». 1987.
9. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи: Учебно-методическое пособие. [Текст] – М.: ФЦДЮТиК, 2006.
10. Профессия «Экскурсовод»: Учебно - метод. материалы. [Текст] – М.: РИБ «Турист», 2000.
11. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания: Учебно-методическое пособие. [Текст] - М.: ФЦДЮиК, 2005.
12. Савина Н.В., Горбылева З.М. Экскурсоведение. [Текст] – Минск.: БГЭУ, -2004.
13. Седова Н.А. Культурно-просветительский туризм. [Текст] – М.: Советский спорт Год, 2004
14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. [Текст] - М.: Народное образование, 2003.
15. Требования к методической разработке экскурсии: Методические рекомендации. [Текст] – М.: Турист, 2009.
16. Туманов В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти. Методическое пособие, изд. третье, дополненное. [Текст] М.: ФЦДЮиК, 2006.

Дидактические материалы.

Тест по экскурсоведению.

Вариант № 1.

**1. Экскурсия как форма общения предполагает**

1. взаимосвязь и взаимодействие экскурсантов на основе их совместной деятельности
2. повышение уровня знаний по истории, архитектуре, литературе и другим отраслям знания
3. ряд действий - подготовка и проведение экскурсии

**2. Какие специфические способности характерны для экскурсовода**

1. Организаторские
2. Умственная активность
3. Настойчивость

**3. Технические средства наглядности - это**

1. Примеры и факты
2. Кинофильмы, диафильмы, магнитофонные записи
3. Дополнительный иллюстративный материал

**4. В исторической экскурсии преобладает**

1. Натурная наглядность
2. Изобразительная и словесно-образная наглядность
3. Словесно-образная наглядность

**5. Одной из ступеней показа является**

1. Внимательный взгляд на объекты, без подсказки и руководства со стороны
2. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода
3. Выбор точки показа

**6. Критерий чистоты речи - это:**

1. Доходчивость и доступность речи для аудитории
2. Соответствие содержания речи мыслям экскурсовода
3. Логически оправданное использование языковых средств

**7. В рассказе экскурсовода используются следующие методы**

1. Суждений
2. Словесные
3. Умозаключений

**8. Методический прием ведения экскурсии и навык**

1. Не связаны между собой
2. Неразрывно связаны
3. Могут быть как связаны, так и не связаны, в зависимости от ситуации

**9. К практическим методам, используемым в процессе экскурсии, относится**

1. Самостоятельная работа экскурсантов над усвоением материала
2. Устное изложение материала
3. Метод аналогии

**10. К функциям экскурсии относится**

1. Идейность
2. Связь теории с жизнью
3. Научная пропаганда

Вариант № 2.

**1. Подмена слов жестами является**

1. Недостатком при использовании жестов
2. Преимуществом при использовании жестов
3. Не имеет существенного значения

**2. Факторы экскурсоводческого включают**

1. Уровень методической документации
2. Владение методикой
3. Отбор объектов показа

**3. Предварительная ступень при подготовке к экскурсии заключается в:**

1. Отборе объектов для экскурсии
2. Обработке фактического материала
3. Написании экскурсоводом индивидуальных текстов

**4. Одним из вариантов построения экскурсионных маршрутов является**

1. Хронологический
2. Автобусный
3. Искусствоведческий

**5. К общим признакам экскурсии относится**

1.Протяженность во времени менее одного академического часа (45 мин)

2.Целенаправленность показа объектов, наличие определенной темы

3.Демонстрация действующих объектов

**6.Одним из приемов реконструкции является**

1.Прием зрительного монтажа 2.Прием панорамного показа 3.Прием локализации событий

**7.Контрольный текст экскурсии - это**

1.Сведения, характеризующие экскурсионный объект

2.Подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему

3.Рекомендации по проведению экскурсии

**8.Психологическая культура речи включает в себя понятие**

1.Грамматическая и стилистическая выразительность

2.Культура словаря

3.Стилистическая культура речи

**9.Какое из понятий включает в себя языковая культура речи**

1.Содержательность 2.Культура жестов и мимики 3.Воздействие речи

**10.Вопросы, задаваемые участниками экскурсии по теме, имеют отношение**

1.К методике проведения экскурсии

2.К технике проведения экскурсии

3.Среди перечисленных вариантов нет верных

**Упражнение «Профессия- специальность- должность»**

Профессия	Специальность	Должность

токарь

хирург

начальник цеха

столяр

шахтер

директор завода

президент банка

режиссер

инженер-технолог

маляр

литературный критик

монтажник

монтажник-высотник

химик-теоретик

экскурсовод





Какой профессии принадлежат эти предметы?



18

Какой профессии принадлежат эти предметы?



Pt4WEB.ru

Какой профессии принадлежат эти предметы?

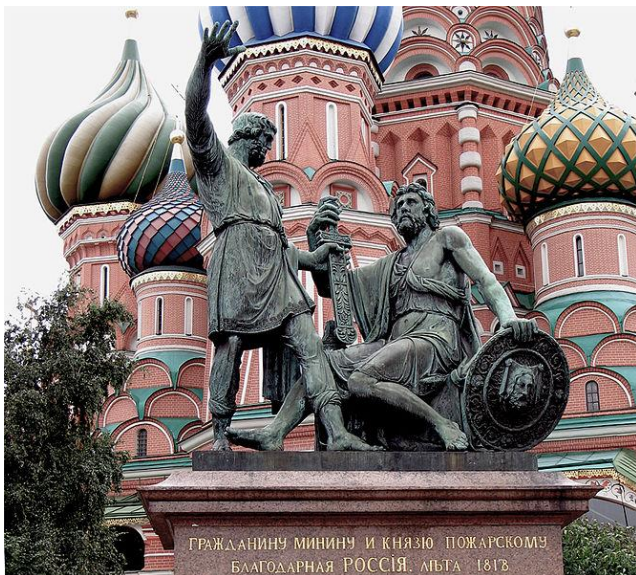
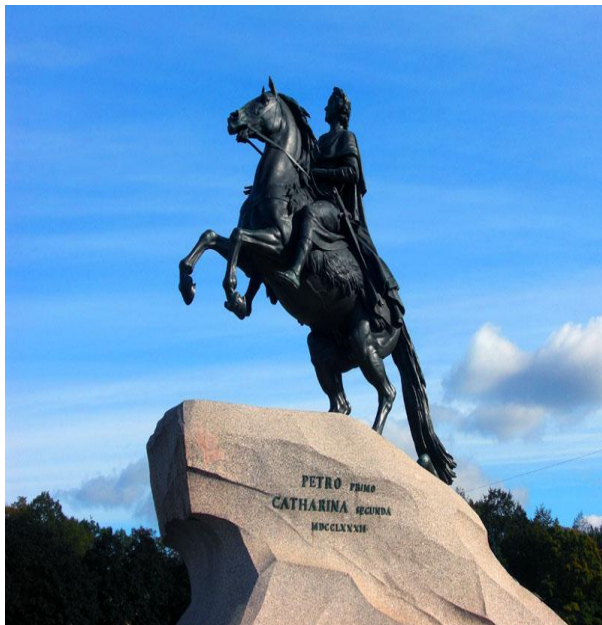


MyShareD

1. аристокра́тия – а не аристократи́я;
2. ба́ловать – а не ба́ловать;
3. бла́га- а не блага́;
4. бряца́ть – а не бря́цать;
5. догово́р – а не до́говор;
6. звони́т – а не зво́нит;
7. краси́вее – а не красиве́е;
8. парте́р – а не па́ртер;
9. начать-на́чал, на́чало, на́чали;
10. принять-при́нял, при́няло;
11. понять-по́нял, по́няло, по́няли.

### Форма описания памятника

1. Наименование памятника
2. Местонахождение памятника (край, город, улица, № дома и т.д.)
3. Дата открытия памятника, сведения об авторе
4. Описание памятника (планировка, композиция, размер и т.д.)
5. Историческое событие (личность), которому посвящен памятник
6. Состояние памятника
7. Кем составлено описание
8. Дата описания
9. Фотография, рисунок или план памятника
10. Основная библиография, архивные источники.
10. Основная библиография, архивные источники.



**Памятник Александру Сергеевичу Пушкину**, работы Александра Михайловича Опекушина, был установлен в Москве 18 июня 1880 года. Памятник выполнен из бронзы, первоначально он был установлен в начале Тверского бульвара на Страстной площади

(ныне Пушкинская). В 1950 году памятник переместили на противоположную сторону площади, где и находится до сих пор.

Скульптор изобразил поэта в полный рост, одетым в длинный сюртук, поверх которого наброшен плащ. Голова в задумчивости наклонена, словно он размышляет над новым произведением. Правая рука привычным жестом заложена за борт сюртука; в левой, откинутой назад, — шляпа. По углам монумента установлены четыре чугунных фонаря по четыре светильника в каждом, а по периметру — 20 небольших тумб, увитых бронзовыми венками и соединенных бронзовой цепью.

В 1860 году по инициативе выпускников Царскосельского лицея, в котором учился Пушкин, была объявлена подписка по сбору средств на сооружение памятника в Санкт-Петербурге. Было собрано около 30 тыс. рублей. В 1870 году проводится новая подписка по инициативе лицеиста Якова Карловича Грота, и удаётся собрать около 160 575 рублей.

В 1875 году по итогам проведения открытого конкурса первая премия за проект памятника Пушкину была присуждена А. М. Опекушину. При этом в окончательном варианте памятника форма пьедестала, предложенная А. М. Опекушиным (совмещение двух усечённых конусов), была заменена на форму, близкую к предложенной И. Н. Шредером (усечённая трапеция на прямоугольной призме). Для ведения строительно-монтажных работ Александр Михайлович Опекушин пригласил архитектора Ивана Семёновича Богомолова. Специальную комиссию по сооружению памятника возглавил принц П. Г. Ольденбургский. Последующие пять лет ушли на изготовление модели статуи, отливку на бронзолитейном заводе в Петербурге, изготовление пьедестала из тёмно-красного сердобольского гранита и окончательный монтаж. Памятник первоначально предполагалось открыть 19 октября 1879 года (годовщина открытия Лицея), но из-за повреждения одного из угловых монолитов (под лестницами) его пришлось заменить двумя новыми, соединёнными вместе, что привело к задержке<sup>[4]</sup>. К весне 1880 года все работы по сооружению памятника были закончены. Новым днём открытия было назначено 26 мая 1880 года (день рождения поэта); эта дата была отсрочена из-за траура по императрице Марии Александровне. 6 июня 1880 года, несмотря на пасмурную погоду, москвичи во множестве собрались на Страстной площади, в начале Тверского бульвара, где ликованием встретили открытие памятника. Пьедестал украшают строки из пушкинского стихотворения «Памятник».

В 1936 году, при подготовке к 100-летию со дня смерти поэта было решено заменить текст стихотворения на пушкинский оригинал. При этом:

- старые рельефные надписи были срублены, поверхность заново отполирована, контуры букв нанесены мастерами Макаровым и Бунегиним, а материал вокруг букв удалён на глубину 3 мм, образуя полутшлифованный фон светло-серого цвета, изменивший вид памятника,
- исходный шрифт был сохранён, но орфография заменена на современную,
- двустипшия были заменены на полные четверостишия.

Текст на обратной стороне пьедестала сохранился без изменений, нанесённый высоким рельефом в старой орфографии: «Сооружень въ 1880 году».

**Мѣдный всѣдник** — памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Его открытие состоялось 7 (18) августа 1782 года.

Своё название памятник получил благодаря одноимённой поэме А. С. Пушкина, хотя на самом деле изготовлен из бронзы.

Модель конной статуи Петра выполнена скульптором Этьеном Фальконе в 1768—1770. Голову статуи лепила ученица этого скульптора, Мари-Анн Колло. Змею, по замыслу Фальконе, вылепил Фёдор Гордеев. Отливка статуи осуществлялась под руководством литейных дел мастера Екимова Василия Петровича и была закончена в 1778 году. Архитектурно-планировочные решения и общее руководство осуществлял Юрий Фельтен.

В августе 1766 года русский посланник в Париже Дмитрий Голицын заключил контракт с французским скульптором Фальконе, рекомендованным Екатерине II её корреспондентом философом-просветителем Дени Дидро. Вскоре по прибытии Фальконе в Петербург, в

начале 1773 года в помощь к Фальконе был назначен Фельтен: он должен был заменить уволенного от работ капитана де Ласкари, и, кроме того, к этому времени понадобился надзор профессионала-архитектора за установкой памятника.

Гром-камень был найден в окрестностях деревни Конная Лахта. После того, как его извлекли из земли, котлован заполнила вода, и образовался водоём, сохранившийся до настоящего времени — Петровский пруд (с 2011 года — ООПТ). Путь камня до места погрузки был равен 7855 метрам.

Для перевозки камня были выбраны зимние месяцы, когда почва подмёрзла и смогла выдерживать тяжесть.

Работы по obtёске пьедестала проводились во время движения камня, до тех пор, пока посетившая Лахту Екатерина, желавшая посмотреть на перемещение камня, не запретила его дальнейшую обработку, желая, чтобы камень прибыл в Петербург в своём «диком» виде без утраты объёма. Окончательный вид камень приобрёл уже на Сенатской площади, значительно утратив после обработки свои первоначальные размеры.

Законченная в июле 1769 года гипсовая модель памятника, показанная в следующем году в течение двух недель публике, ожидала отливки. Фальконе, которому никогда прежде не приходилось самому выполнять подобные работы, отказался делать отливку самостоятельно и ожидал приезда французского мастера Б. Эрсмана. Литейщик в сопровождении трёх подмастерьев прибыл 11 мая 1772 года, имея при себе для гарантии успеха всё необходимое: «землю, песок, глину...» Однако долгожданный мастер оказался не в состоянии выполнять требования скульптора и скоро, по настоянию Фельтена, был уволен. С этого момента все подготовительные работы к отливке осуществлял сам Фальконе.

Первая отливка скульптуры состоялась летом 1775 года. По легенде, во время работы лопнула труба, по которой заливалась бронза, и только благодаря стараниям мастера Емельяна Хайлова удалось спасти нижнюю часть памятника. В 1777 году были выполнены верхние части скульптуры, не получившиеся при первой отливке.

В 1778 году Фальконе был вынужден покинуть Россию. Работы по завершению памятника были поручены Ю. М. Фельтену. Памятник был торжественно открыт 7 августа (18 августа) 1782 года. По иронии судьбы на его открытие Фальконе так и не был приглашён. Надпись на постаменте гласит: «ПЕТРУ первому ЕКАТЕРИНА вторая лѣта 1782.» с одной стороны, и «PETRO primo CATRARINA secunda MDCCLXXXII.» — с другой, подчеркивая тем самым замысел императрицы: установить линию преемственности, наследия между деяниями Петра и собственной деятельностью.

**Памятник Минину и Пожарскому** — скульптурная группа из латуни и меди, созданная Иваном Мартосом в 1812—1818 годах; расположена перед Собором Василия Блаженного на Красной площади.

Посвящён Кузьме Минину и князю Дмитрию Михайловичу Пожарскому, руководителям второго народного ополчения во время польской интервенции в Смутное время, и победе над Польшей в 1612 году.

Передний горельеф изображает граждан-патриотов, жертвующих своё имущество на благо Родины. Слева - сам скульптор Мартос, отдающий отечеству двоих сыновей (один из них погиб в 1813 году).

Задний горельеф изображает князя Пожарского, гонящего поляков из Москвы.

Памятная надпись на постаменте гласит:



ГРАЖДАНИНУ МИНИНУ И КНЯЗЮ ПОЖАРСКОМУ  
БЛАГОДАРНАЯ РОССІЯ. ЛѢТА 1818

С предложением начать сбор средств на постройку памятника выступили в 1803 году члены Вольного общества любителей словесности, наук и художеств. Первоначально памятник предполагалось установить в Нижнем Новгороде — городе, где было собрано ополчение.

Скульптор Иван Мартос сразу же приступил к работе над проектом памятника. В 1807 году Мартос публикует гравюру первой модели памятника, в которой народных героев Минина и Пожарского представляет российскому обществу как освободителей страны от иноземного ига.

В ноябре 1808 года скульптор Иван Мартос победил в конкурсе на лучший проект памятника, был издан императорский указ о подписке на сбор средств по всей России. Имена подписчиков были напечатаны и обнародованы.

При создании скульптур Минина и Пожарского Мартосу позировали его собственные сыновья. Малая модель памятника была закончена в середине 1812 года. В том же году Мартос начинает изготовление большой модели и в начале 1813 года модель была открыта для публики.

Отливка памятника была поручена Василию Екимову — литейному мастеру Академии Художеств. По окончании подготовительных работ отливка была выполнена 5 (17) августа 1816 года. Для плавки было подготовлено 1100 пудов меди. Медь плавилась 10 часов. Отлитие столь колоссального монумента одним разом было выполнено впервые в европейской истории.

Для пьедестала памятника первоначально предполагалось использовать сибирский мрамор. Но из-за значительных размеров памятника было решено использовать гранит. Огромные камни были доставлены в Санкт-Петербург с берегов Финляндии, являвшейся частью Российской Империи. Пьедестал, состоящий из трех цельных кусков, был изготовлен каменотесом Самсоном Сухановым.

Доставку памятника из Санкт-Петербурга в Москву было решено осуществлять по воде, учитывая размеры и вес памятника, по маршруту через Мариинский канал до Рыбинска, далее по Волге до Нижнего Новгорода, затем вверх по Оке до Коломны и по реке Москве. 21 мая (2 июня) 1817 года памятник был отправлен из Санкт-Петербурга и 2 сентября того же года доставлен в Москву.

В то же время было окончательно определено место установки памятника в Москве. Было решено, что лучшим местом является Красная площадь по сравнению с площадью у Тверских ворот, где ранее предполагалась установка. Конкретное место на Красной площади было определено Мартосом: в середине Красной площади, напротив входа в Верхние торговые ряды (ныне здание ГУМа).

20 февраля (4 марта) 1818 года состоялось торжественное открытие памятника с участием Императора Александра и его семейства и при стечении огромного количества людей. На Красной площади состоялся парад гвардии.

В 1931 году его посчитали помехой для демонстраций и парадов боевой техники и переместили к собору Василия Блаженного.

**Скульптура «Родина-мать зовёт!»** — композиционный центр памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде. Одна из самых высоких статуй мира, высочайшая статуя России и Европы (без постамента — самая высокая статуя в мире на момент постройки в течение 22 лет).

Монумент является центральной частью триптиха, состоящего также из монументов «Тыл — фронту» в Магнитогорске и «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке. Подразумевается, что меч, выкованный на берегу Урала, потом был поднят Родиной-матерью в Сталинграде и опущен после Победы в Берлине.

Работа скульптора Е. В. Вучетича и инженера Н. В. Никитина представляет собой многометровую фигуру женщины, шагнувшей вперёд с поднятым мечом. Статуя является аллегорическим образом Родины, зовущей своих сыновей на битву с врагом.

Строительство монумента было начато в мае 1959 года и завершено 15 октября 1967 года. Реставрационные работы на Главном монументе памятника-ансамбля проводились дважды: в 1972 и 1986 годах; в частности, в 1972 году был заменён меч.

Наиболее вероятно, что фигуру скульптор лепил с спортсменки-дискоболки Нины Думбадзе, а лицо — с жены Веры. По разным данным, для скульптуры также позировали Анастасия Антоновна Пешкова, Валентина Изотова или Екатерина Гребнева. Также существует мнение, что статуя имеет параллели с фигурой «Марсельезы» на

триумфальной арке в Париже, а также что поза статуи была вдохновлена статуей Ники Самофракийской.

В ночное время скульптура освещается прожекторами.

Скульптура сделана из предварительно напряжённого железобетона — 5500 тонн бетона и 2400 тонн металлических конструкций (без основания, на котором она стоит).

Общая высота памятника — 85 метров (сама скульптура) — 87 метров (скульптура с установочной плитой). Он установлен на бетонном фундаменте глубиной 16 метров.

Высота женской фигуры без меча — 52 метра<sup>[11]</sup>. Масса памятника — свыше 8 тысяч тонн.

Статуя стоит на плите высотой 2 метра, которая покоится на главном фундаменте. Этот фундамент высотой 16 метров, однако его почти не видно — большая его часть скрыта под землёй.

Скульптура полая. Внутри вся статуя состоит из отдельных ячеек-камер, как комнаты в здании. Толщина железобетонных стен скульптуры составляет 25—30 сантиметров.

Жёсткость каркаса поддерживается 99 металлическими тросами, постоянно находящимися в натяжении.

Меч длиной 33 метра и весом 14 тонн был первоначально сделан из нержавеющей стали, обшитой листами титана. Огромная масса и высокая парусность меча, обусловленная его колоссальными размерами, вызывали сильное раскачивание меча при воздействии ветровых нагрузок, что приводило к возникновению избыточного механического напряжения в месте крепления руки, держащей меч, к телу скульптуры. Деформации конструкции меча также вызывали перемещения листов титановой обшивки, создавая неприятный для слуха звук гремящего металла. Поэтому в 1972 году лезвие заменили на другое — целиком состоящее из стали,— а в верхней части меча предусмотрели отверстия, позволившие уменьшить его парусность. Железобетонная конструкция скульптуры была укреплена в 1986 году по рекомендации экспертной группы НИИЖБ под руководством Р. Л. Серых.

Скульптура «Родина-мать зовёт!» занесена в книгу рекордов Гиннесса как самая большая на тот момент скульптура-статуя в мире. Её высота — 52 метра, длина руки — 20 и меча — 33 метра. Общая высота скульптуры — 85 метров. Вес скульптуры — 8 тысяч тонн, а меча — 14 тонн (для сравнения: Статуя Свободы в Нью-Йорке в высоту 46 метров; Статуя Христа-Искупителя в Рио-де-Жанейро 38 метров). На данный момент статуя занимает 9 место в списке самых высоких статуй мира и является самой высокой нерелигиозной статуей в мире:

**«Рабочий и колхозница»** — памятник монументального искусства, «идеал и символ советской эпохи», представляющий собой динамичную скульптурную группу из двух фигур с поднятыми над головами серпом и молотом. Автор — Вера Мухина; концепция и композиционный замысел архитектора Бориса Иофана. Монумент выполнен из нержавеющей хромоникелевой стали. Высота около 25 м (высота павильона-постамент — 33 м). Общий вес — 185 тонн.

Была создана для советского павильона на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. Идейный замысел скульптуры и первый макет принадлежал архитектору Б. М. Иофану, победившему в конкурсе на строительство павильона. У архитектора ещё во время работы над конкурсным проектом «очень скоро родился образ... скульптуры, юноша и девушка, олицетворяющие собой хозяев советской земли — рабочий класс и колхозное крестьянство. Они высоко вздымают эмблему Страны Советов — серп и молот».

На создание «Рабочего и колхозницы» Иофана натолкнула, по утверждению секретаря Иофана И. Ю. Эйгеля, идея античной статуи «Тираноборцы», изображающей Гармония и Аристокитона, стоящих рядом с мечами в руках, и скульптура «Ника Самофракийская»

На создание скульптуры был объявлен конкурс, в котором приняли участие В. А.

Андреев, Б. Д. Королёв, М. Г. Манизер, В. И. Мухина и И. Д. Шадр. Лучшим признали проект В. И. Мухиной.

Работа по созданию огромного монумента велась по созданной Мухиной полутораметровой гипсовой модели на опытном заводе Института машиностроения и металлообработки под руководством профессора П. Н. Львова.

При демонтаже памятника в Париже и его перевозке в Москву значительная часть элементов каркаса и оболочки получила повреждения (левая рука Колхозницы, правая рука Рабочего, элементы конструкции шарфа и другие), а при сборке композиции в январе-августе 1939 года повреждённые элементы были заменены с отступлением от первоначального проекта.

Скульптура была названа «эталонном социалистического реализма» в Большой советской энциклопедии.

В 2003 году монумент был разобран на 40 фрагментов. Скульптуру намеревались отреставрировать и вернуть на место в конце 2005 года, однако из-за проблем с финансированием реконструкция затянулась и была полностью завершена только в ноябре 2009 года. В ходе реконструкции специалисты ЦНИИПСК им. Мельникова значительно укрепили несущий каркас композиции, все части скульптуры были очищены и обработаны антикоррозийными составами. Руководителем коллектива реставраторов стал скульптор Вадим Церковников. Всероссийский научно-исследовательский институт авиационных материалов (ВИАМ) создал для восстановления скульптуры специальные пасты, покрытия и материалы высокой коррозионной стойкости.

Скульптура была установлена на новый специально возведённый для неё павильон-постамент (архитекторы А. Мезенцев, Д. Стасюк, Е. Пичурова, Н. Петухова, О. Чмиль, Е. Бубнова, Е. Александрова), в общих чертах повторяющий оригинальный павильон Иофана 1937 года, но значительно «обрезанный» в задней его части, что было вызвано особенностями выделенного под монумент участка. Постамент, на котором размещена скульптура, на 10 м выше предыдущего.

Установку осуществили 28 ноября 2009 года с помощью специального крана.

Торжественное открытие монумента прошло в Москве 4 декабря 2009 года.

4 сентября 2010 в постаменте монумента был открыт музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница». В музее представлена история создания монумента в фотографиях, проектах и макетах. Ещё три зала — выставочные. Экспозиционная площадь центра составляет примерно 3,2 тыс. м<sup>2</sup>.

Демонтаж, хранение и реставрация легендарной скульптурной композиции обошлись бюджету в 2,9 млрд рублей.

Составить технологическую карту экскурсионного маршрута.

**Технологическая карта маршрута**

Маршрут экскурсии	Остановка	Объекты показа	Продолжительность	Наименование подтем и перечень основных вопросов	Организационные указания	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7



### **Темы рефератов.**

1. «Театральная Сызрань»;
2. «Достопримечательности и памятники города Сызрань»;
3. «Деревянное зодчество города Сызрань»;
4. «Православная Сызрань»;
5. «История и символы города Сызрань»;
6. «Сызрань туристическая»;
7. «Архитектурное наследие Сызрани»;
8. «Сызрань литературная».