

МАСТЕР ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ И УСТАНОВКЕ КОРПУСНОЙ МЕБЕЛИ

Владимир Геннадьевич Гусев занимается изготовлением корпусной мебели уже 17 лет, с того момента, как устроился учеником в организацию, занимающуюся изготовлением мебели. Он рассказал о специфике работы мастера по изготовлению мебели по индивидуальным проектам.

Почему не все покупают готовую корпусную мебель в магазинах, или зачем нужны небольшие мебельные производства

Многим покупателям подходят готовые решения (кухни, шкафы, кровати и т.д.), которые предлагают магазины. Но такие решения подходят не всем: либо внутреннее пространство помещения сложное и предполагает какие-то нестандартные решения, либо заказчику не нравятся представленные в мебельных салонах варианты – по материалу, по цвету, по внутреннему наполнению, по фурнитуре... В этом случае поможет мастер, который изготавливает мебель под индивидуальный заказ. Он ознакомится с пожеланиями, оценит пространство, поможет определиться с размерами, материалом и фурнитурой и в итоге, что, разумеется, самое главное, изготовит, соберет и установит мебель.

Корпусная мебель представляет собой мебель, состоящую из отдельных жестких частей, иными словами, корпусов. Материалами для изготовления служат ЛДСП, а также стекло и металл. Корпусной мебелью является любая мебель, которая произведена за счет соединения горизонтальных и вертикальных составляющих. Это и шкафы купе, и кухни, всевозможные стеллажи, тумбы и т.д.

Крупное фабричное производство корпусной мебели предполагает разделение труда: дизайнер занимается планированием изделия, конструктор и мастер – технической проработкой изделия и изготовлением его, есть специальная бригада, которая занимается установкой. Фабричное производство ориентировано в основном на готовые решения.

Небольшие мебельные производства, которые работают силами небольшого количества людей, ориентированы на работу с индивидуальными заказами. Поскольку такие производства относятся, как правило, к малому предпринимательству, их специфика в том, что один человек выполняет несколько порой весьма разрозненных функций.

В небольшом мебельном производстве есть, как правило, один универсальный специалист и несколько – более узких. В.Г. Гусев – универсальный специалист. Рассмотрим этапы его работы.

Этап первый: разработка и согласование изделия. Начинается работа с общения с заказчиком – мастер выясняет, что заказчик хочет получить в конечном итоге. Сегодня заказчик имеет возможность с помощью интернета составить для себя примерное представление о том, что хотел бы видеть в своей квартире или в своем доме. Но, как правило, на одном варианте заказчик не останавливается, и ему может потребоваться профессиональная помощь, чтобы определиться с видом мебели, с типом материала. Владимир Геннадьевич рассказывает заказчику о многом, на что не обращает внимание неспециалист, но что важно, например, о том, как материал, из которого будет изготовлена мебель, соотносится с функционалом мебели (в ванной материал должен быть влагостойким, а на кухне, где шкафы открываются часто и присутствует много людей, – с повышенной износостойкостью); какая фурнитура больше подойдет под запросы заказчика; как целесообразно развернуть конструкцию и т.п. В ходе беседы с мастером заказчик очень часто корректирует свои пожелания.

Мастер, обсуждая выбранный вариант мебели, хотя и ориентируется на нетиповые требования и пожелания заказчика, всегда должен учитывать мебельные стандарты, от которых не стоит отклоняться. Эти стандарты, например, высота кухонного стола или вместимость выкат-

ного ящика при определенной длине направляющих полозьев, обеспечат долговечность служения собранной мебели. И мастер старается убедить заказчика следовать стандартам, потому что хочет, чтобы собранная им мебель служила долго и радовала качеством. На этом этапе и заказчик, и мастер окончательно приходят к согласию по поводу будущего вида изделия, достигнув согласия по всем принципиальным деталям – от конфигурации и цвета до вида дверных петель.

Этот этап занимает немало времени: иногда столько же, сколько сам процесс изготовления и установки выбранного варианта, но именно на этом этапе происходит самое главное: заказчик окончательно определяется с тем, чего он хочет.

Этап второй: изготовление мебели.

Изготовление происходит в специально оборудованном производственном помещении. Оборудование достаточно сложное и дорогое: форматно-раскroечный станок, криволинейный станок, сверлильно-присадочные станки, дрели, фрезеры, кромочно-проходной станок и т.д., - все это для изготовления и обработки деталей. Цена оборудования варьируется от ста тысяч до трех миллионов рублей, поэтому не каждому малому предприятию по силам закупить все нужное. К счастью, сейчас есть возможность заказать изготовление или обработку тех или иных деталей в организации, имеющей необходимое оборудование. Некоторые, особенно начинающие, мастера берут станки в аренду.



В.Г. Гусев готовится к работе за форматно-раскroечным станком



Кромочно-проходной станок

конструкции. Перекос дверцы или выдвигного ящика из-за неровности пола может через несколько лет привести к поломке мебели, и мастер учитывает эти особенности помещения, сводя их влияние на функциональность конструкции к минимуму, корректируя конструкцию уже по месту окончательного монтажа.

Но нужно помнить, что, как и любое производство, изготовление мебели требует закупки материалов. Так что наш мастер-универсал не только работает на станке, но и занимается снабжением производства.

Этап третий: установка мебели. После того как мебель изготовлена, она доставляется в помещение для заключительного этапа работы с ней – установки в помещении. Протяженность этого этапа во времени зависит от сложности конструкции мебели и от особенностей помещения, в котором могут быть существенные огрехи (уклон стен или пола), способные повлиять в том числе и на долговечность и функциональность установленной

Как получить профессию и стать профессионалом

Владимир Геннадьевич обучался у мастеров на производстве. Мастер показывал ученику наглядно, что он делает, пояснял непонятные моменты, а ученик тут же рядом повторял действия за мастером. В дальнейшем, уже будучи мастером, мебельщик продолжает самообразова-

ние: выясняет специфику появляющихся новых материалов и конструкций, их уместность в помещениях различного типа, стандарты сборки мебели.

Для эффективной работы нужен опыт и постоянное дополнительное обучение. Мастер быстро оценивает ситуацию, готов обсуждать детали конструкции и, если необходимо, убеждать заказчика в принятии оптимального решения. Это работа на качество конструкции, а значит, и на репутацию мастера.

Мастеру по изготовлению корпусной мебели, работающему на небольшом производстве и выполняющему индивидуальные заказы, требуется обладание и определенными личностными качествами: терпеливостью, настойчивостью, убедительностью, умением объяснить, а также умением слушать и слышать – для эффективной коммуникации с заказчиком.

Среди прочего нужно упомянуть и физическую силу – мебель тяжелая, конструкция даже в разобранном виде весит немало, и установка конструкции требует силы. И хотя мастера работают, как правило, бригадами по два-четыре человека, от каждого члена бригады требуются усилия.

Материал подготовлен [АНО «Лаборатория модернизации образовательных ресурсов»](#) с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного [Фондом президентских грантов](#).